



LA CORTE
@DEPOSITO95
PRESENTA



CORSO DI
AUTOPRODUZIONE
EDITORIALE

dal 18 marzo
il giovedì
dalle 20.30

La Corte del Deposito95
Viale Margherita, 95 - Vicenza
<http://deposito95.noblogs.org>



**EDITORIA E
AUTOPRODUZIONE:
PASSATO, PRESENTE E FUTURO**

In più c'è la stampa, appunto; questa tecnica stupefacente, che come un incendio d'estate secca e ventosa, si sviluppa giorno dopo giorno, ci dà idee in quantità per inviare lontano e più velocemente i messaggi e gli incitamenti che raggiungono i fratelli, spuntati come funghi in ogni anfratto del paese.

Luther Blissett, Q, cap. 19



**TOTALITARISMO E DISTOPIA:
STAMPA COME RESISTENZA**

A SIGNET NOVEL • Q3397 • 95c

FROM THE RUSSIAN UNDERGROUND

THE MASTER AND MARGARITA

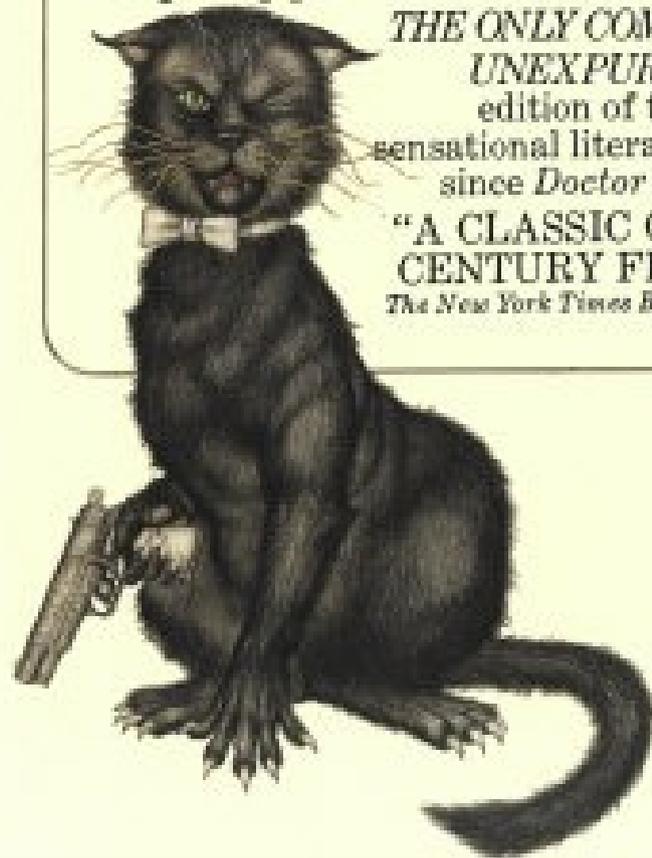
A ribald, uproarious epic of modern Moscow

MIKHAIL BULGAKOV'S
long-suppressed masterpiece

THE ONLY COMPLETE,
UNEXPURGATED
edition of the most
sensational literary work
since *Doctor Zhivago*

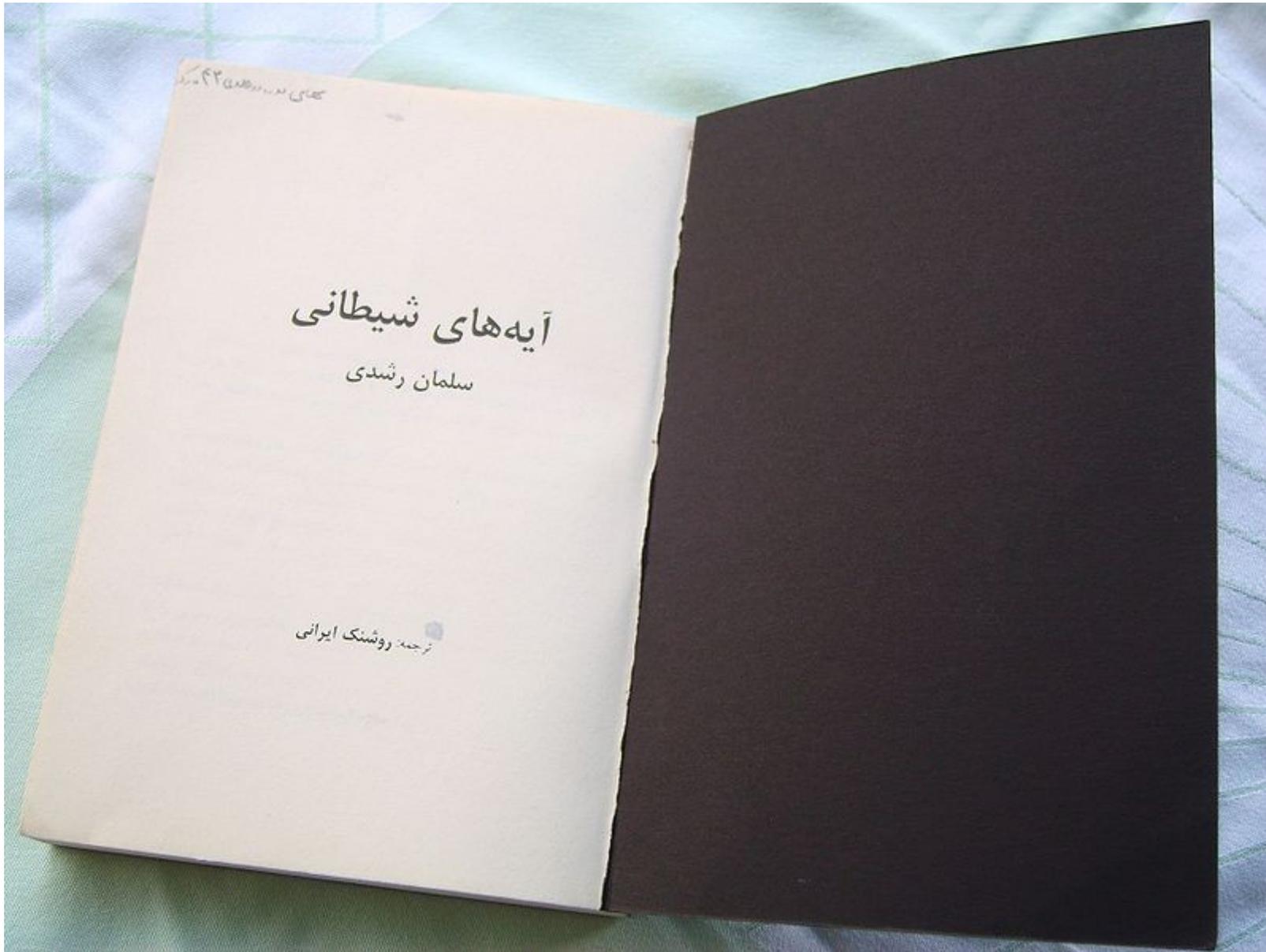
"A CLASSIC OF 20th
CENTURY FICTION"

The New York Times Book Review

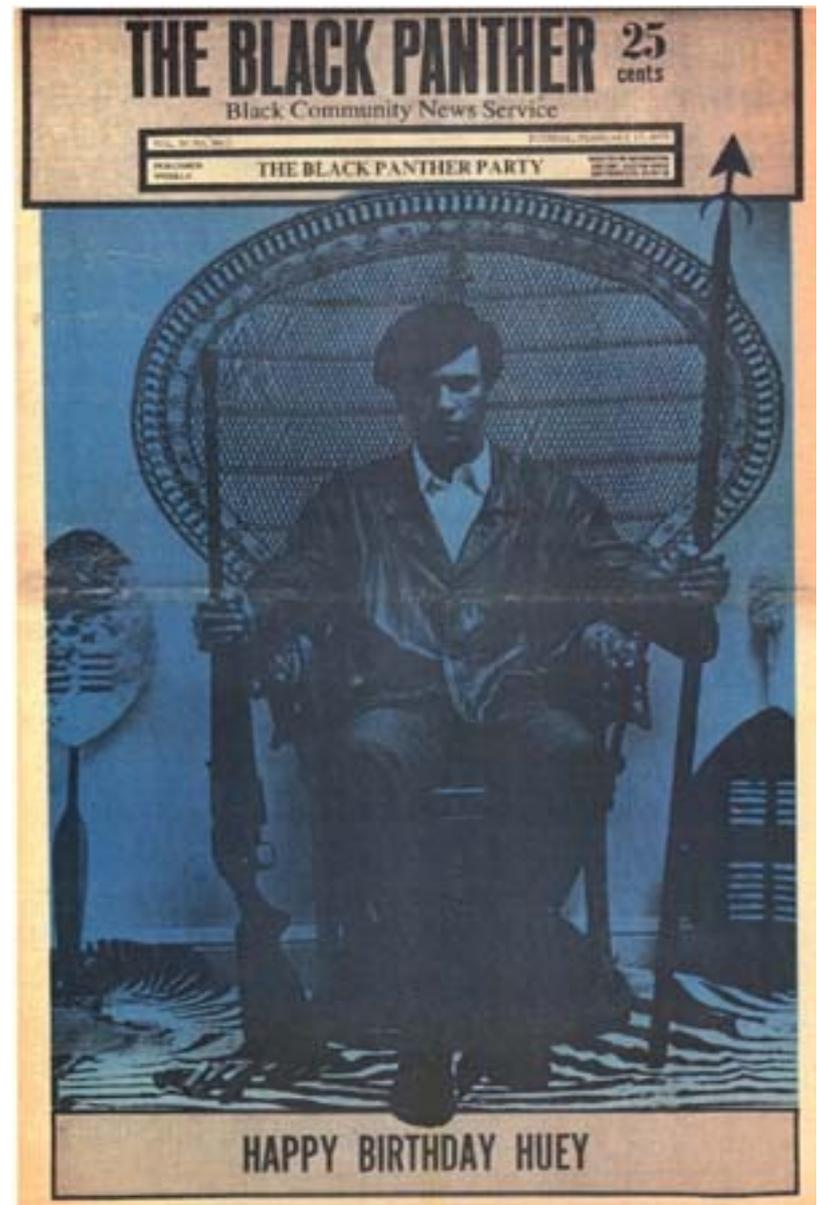
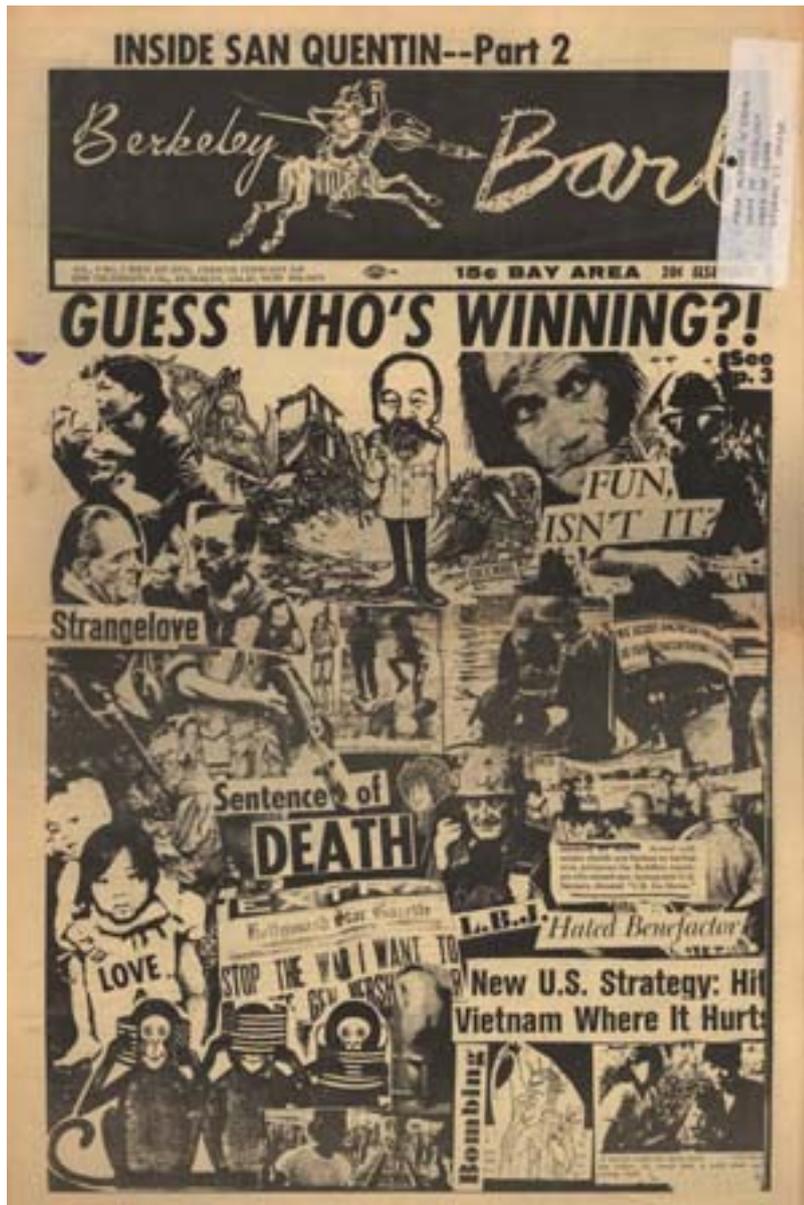


Anni '30-'80

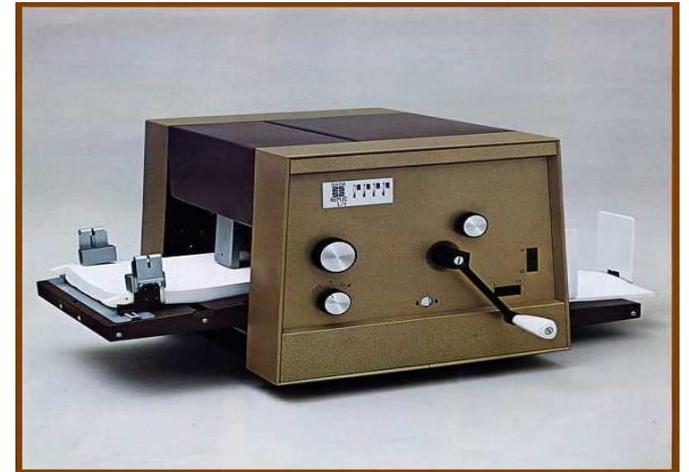
SAMIZDAT



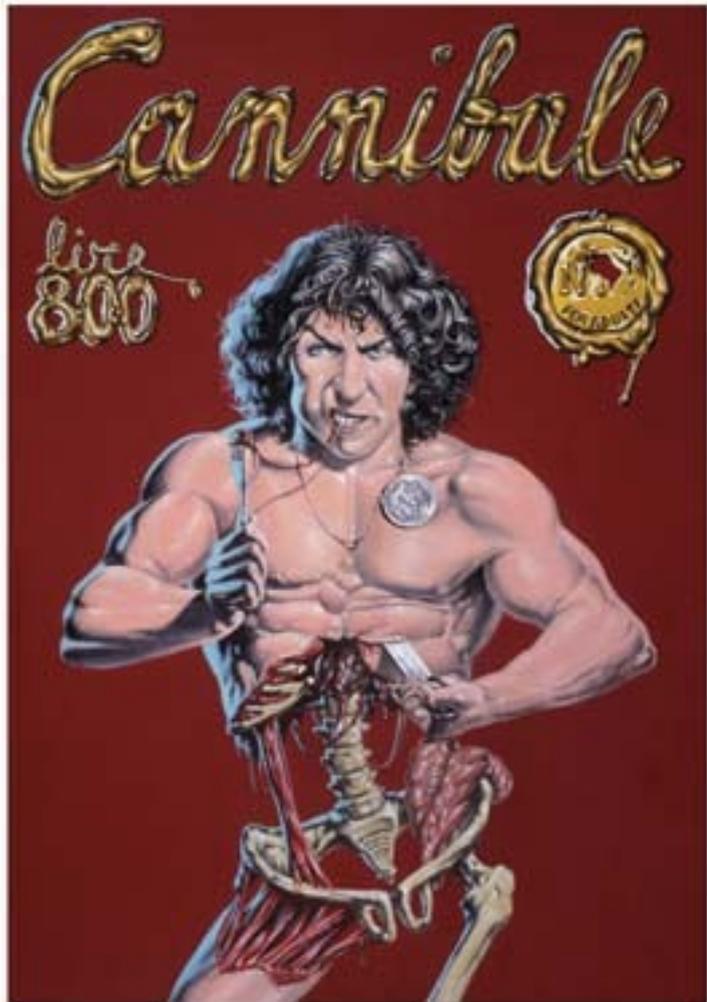
2000: Iran



Anni 60-70 Underground press: politica...



In Italia: Stampa Alternativa
e angeli del ciclostile...



In Italia: fumetti
e fotocopiatrici robot



Punkzine!

Numero 16
Primavera 2005

Rivista di racconti, immagini, poesia e critica culturale



www.inventati.org/mostro
mostro@inventati.org



Racconti

Ingmar Ingeborg

La mia povera piccina

Enciclopedia
Asistemica del
Tutto VI

Antonello

Le avventure di Piero
Poli

Mattutino

Lei

Sulla sponda del
fiume

Poesie

Trionfo

Il tempio, disperato...

Gelo teatrale

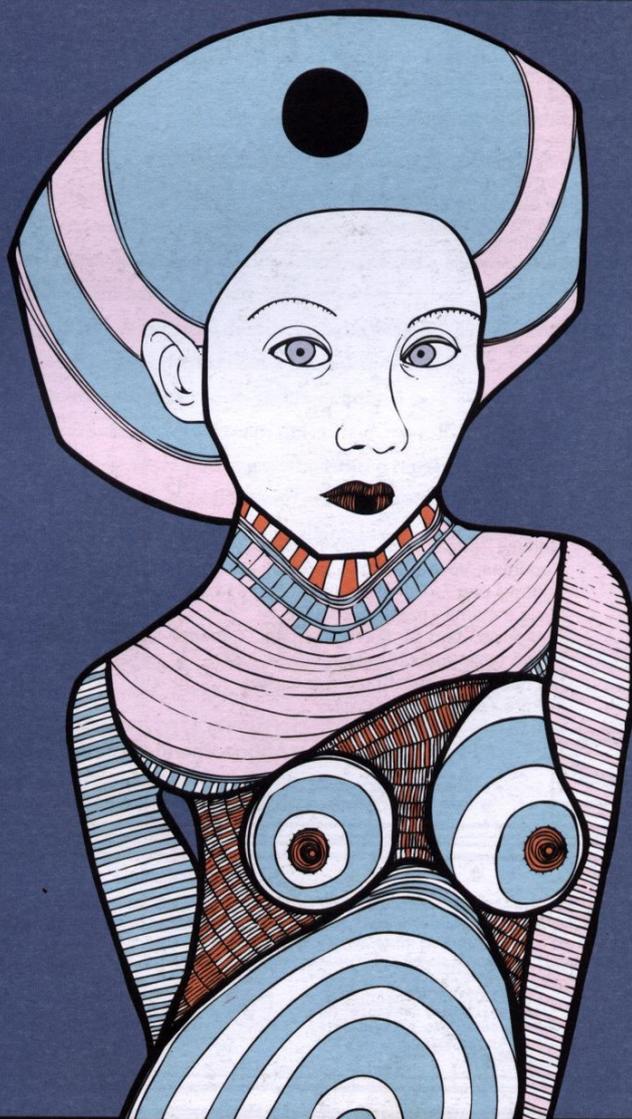
Inedia

Madre

Non io

Paradiso come teatro

Fretta a perdere



Oggi:
Fanzine,
Self-publishing
e Web2.0

Editoria:

Mettere in contatto l'autore con il lettore

Fino a oggi nessun attore affermato ha mai beneficiato e men che meno si è messo a capo della transizione all'economia digitale. Quel che resta dell'industria discografica sta ancora inseguendo l'affascinante modello aziendale basato sulla criminalizzazione dei clienti.

Ransom Stephens, *Il futuro dei libri*, opendemocracy.net

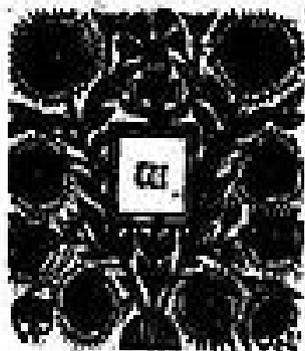
Nel 2000, al culmine della crisi di Napster, Richard Parsons, l'amministratore delegato di Time Warner ha detto: "è un attacco a tutto quanto costituisce l'espressione culturale della nostra società... E le grandi corporation non saranno le uniche a subirne i danni. Gli artisti non saranno incentivati a creare. Nella peggiore delle ipotesi, il paese piomberà in una specie di Medioevo culturale".

**COPYRIGHT
DIRITTO DI CHI?**

Anno Octavo.

Annæ Reginaæ.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



Whereas Printers, Bookellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Printing, Reprinting, and Publishing, or causing to be Printed, Reprinted, and Published Books, and other Writings, without the Consent of the Authors or Proprietors of such Books and Writings, to their very great Detriment, and too often to the Ruin of them and their Families: For Preventing therefore such Practices for the future, and for the

Encouragement of Learned Men to Compose and Write useful Books: May it please Your Majesty, that it may be Enacted, and be it Enacted by the Queens most Excellent Majesty, by and with the Advice and Consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons in this present Parliament Assembled, and by the Authority of the same, That from and after the

1709

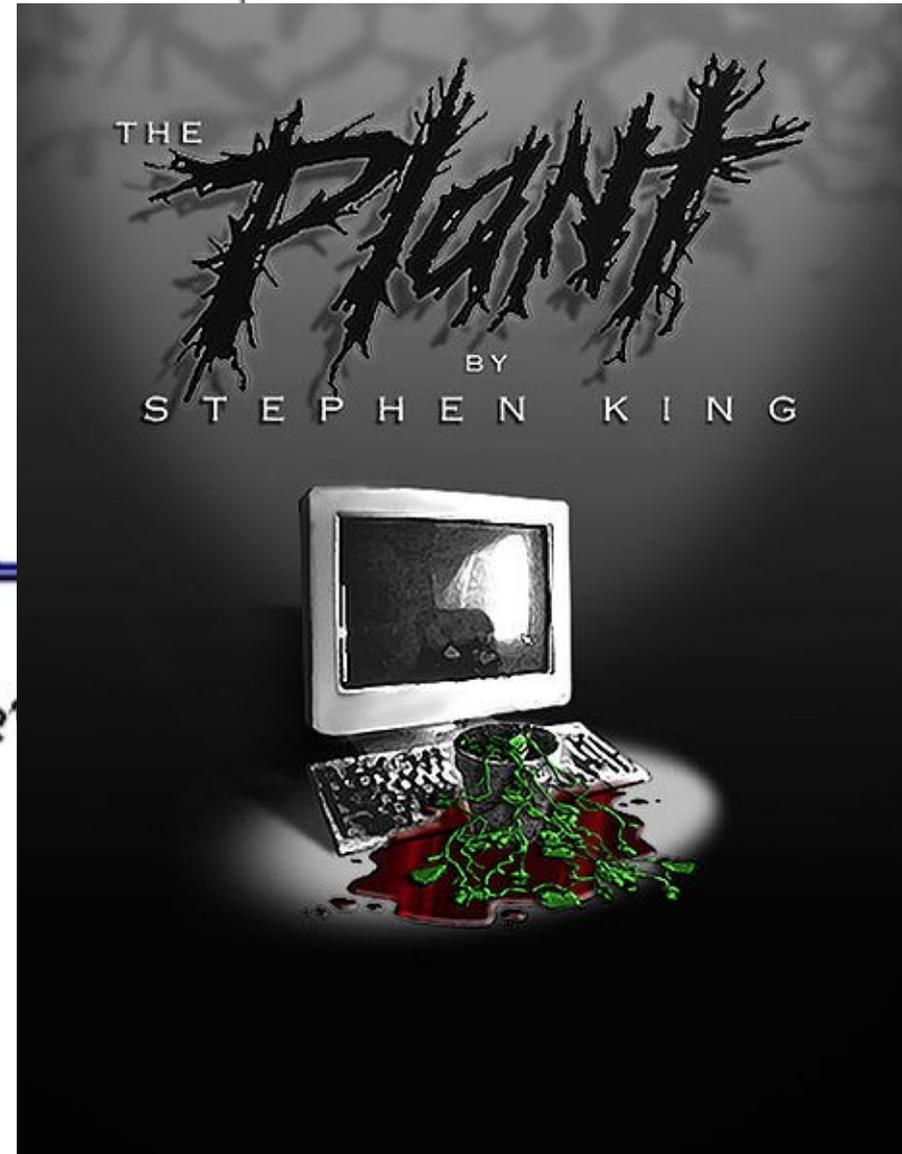
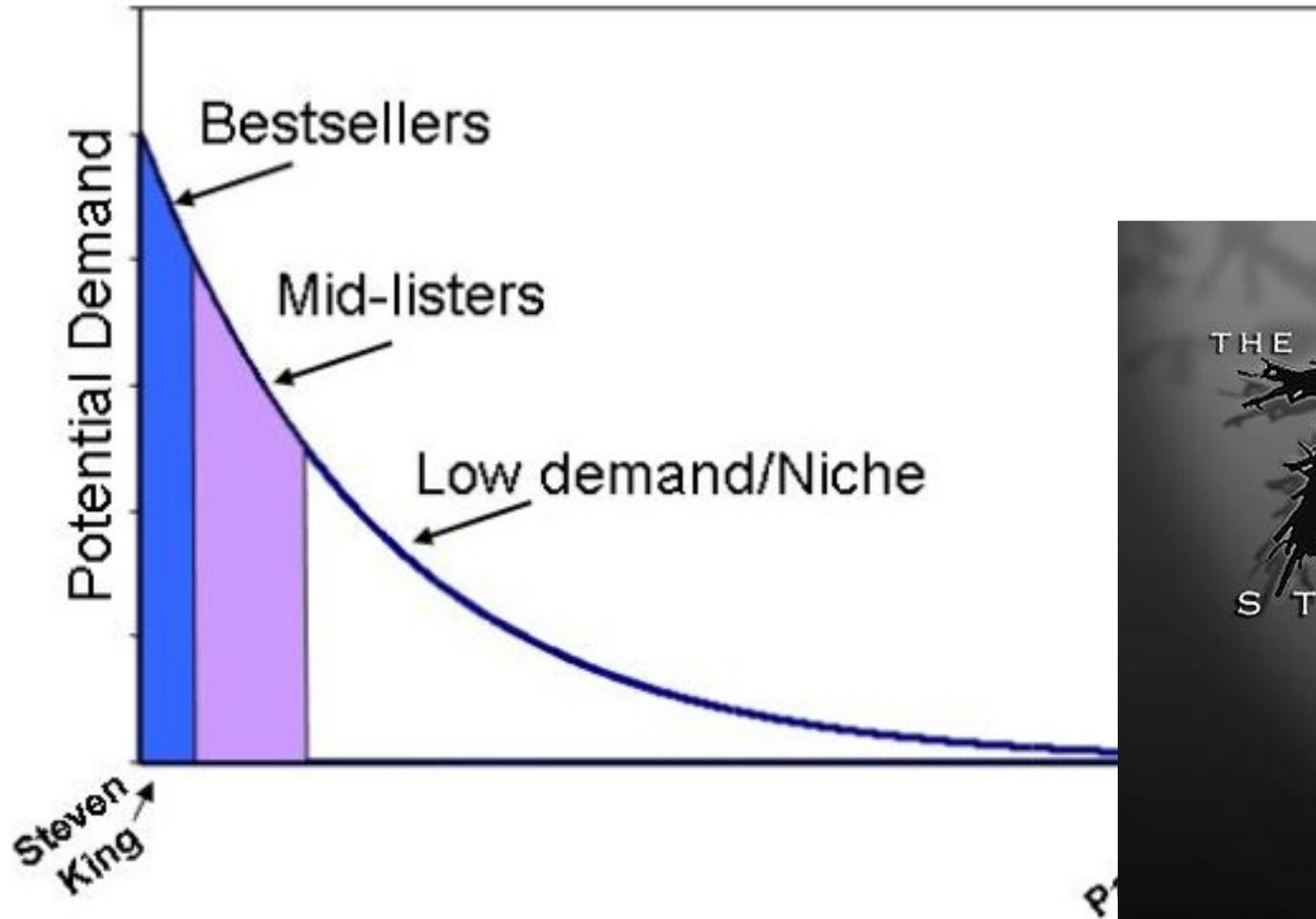
Statuto

della Regina Anna
Il diritto sulle opere
editoriali è fissato a
21 anni



Copyright © 1973 Walt Disney Productions. Printed in U.S.A.

Long Tail Economics



Il ruolo di garanti della qualità rivestito dagli editori è sempre stato ambiguo. I consumatori di libri si fidelizzano a un marchio? Qualcuno controlla l'editore prima di comprare un libro?

Una volta superato il minimo ostacolo dell'ortografia, della grammatica e di una minima capacità narrativa, il merito letterario è quasi soggettivo come la preferenza per un colore.

Ransom Stephens, *Il futuro dei libri*, opendemocracy.net



Espresso Book Machine

2 (BUONI) MOTIVI PER AUTOPRODURRE

- Il piacere di utilizzare oggetti unici, che fanno parte della nostra memoria, con i quali abbiamo costruito una familiarità, che portano inscritte le ore di lavoro magari necessarie a produrli, i sogni, i desideri, lo scorrere del tempo.
- La possibilità di donare qualcosa di unico, fatto con le nostre mani alle persone che ci sono care; o di ricevere doni analoghi da altri.

"Autoproduzione", Cannabis n. 11

Qualche lettura

Fanzine di oggi e di ieri:

banchettodidisturbo.noblogs.org

Ransom Stephens, *Il futuro dei libri*

reginazabo.noblogs.org/post/2009/08/13/il-futuro-dei-libri

Sulle autoproduzioni:

reginazabo.noblogs.org/post/2009/04/26/un-po-di-lessico-autoproduzioni

The Disney Trap:

youtube.com/watch?v=MqySp7Nq5j0